

РАЙОННАЯ НАУЧНО - ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ
«ОТЕЧЕСТВО»
ПЕТУШИНСКИЙ РАЙОН ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ
(Встреча Травина Петра Ивановича
со школьниками в 1960 году)

Работу выполнила
Воронина Татьяна,
ученица 8а класса
МОУ СОШ № 3
Г. Петушки.

Руководитель: Порошина
Людмила Николаевна,
руководитель музея «Берегиня»
МОУ СОШ № 3 г. Петушки

2011 год

*Льются с этих фотографий океаны биографий,
Жизнь в которых вся до дна с нашей переплетена...*

Б. Окуджава.

ВСТУПЛЕНИЕ.

В любом музее хранится огромное количество фотографий. С годами изображённое на них становится историей. Не является исключением и архив фотографий нашего школьного музея. Большая часть их перешла по наследству из музея бывшей железнодорожной школы №79. 50 лет назад здесь готовились к 90- летию со дня рождения Ленина. Нам уже мало что говорит это имя, а тогда брались пионерские и комсомольские обязательства к этой дате, проводились многочисленные сборы. В Ленинском зале школы проходили встречи с соратниками Ленина, с теми, кто его знал, выполнял его поручения.

Дружина носила имя Елены Дмитриевны Стасовой, активной революционерки, велась переписка с ней и с Фотиевой, личным секретарём Ленина. В гости приезжали Циммерман – Дроздовская, Пётр Силантьев, большевик из Орехово – Зуева.

Среди гостей был и Травин Пётр Иванович, человек очень интересной судьбы. Сохранилось много фотографий с той встречи и два школьных альбома 60- х годов, в которых много статей именно о Травине. Тогда Пётр Иванович был знаменит именно тем, что доставил письмо Ленина американским рабочим.



Когда я обратилась к Интернету, оказалось, что этот человек знаменит не только этим. Практически во всех материалах, касающихся Метростроя, упоминается имя Петра Ивановича Травина, т. к. он принимал большое участие в создании вагонов метро. Вот это меня и заинтересовало. Значит, человек с активной жизненной позицией в юности, продолжает активно трудиться и в зрелом возрасте.

Но на той встрече в школе присутствовало много ребят из разных классов. Что же стало с ними? Как они жили, где учились, кем работают. И я начала



работу по поиску тех ребят, которым уже по 60-65 лет. Я разговаривала с учителями, обратилась к материалам музея школы №17, которую заканчивали некоторые из участников той встречи и, зная фамилии, опять же нашла странички Интернета о наших бывших учениках. Вот что удалось узнать в результате моих исследований.

1. Пётр Иванович Травин.

Родился он в 1885 году и прожил 85 лет. В 1918 году, когда он выполнял поручение Ленина, ему было 33 года.

Газета «Вечерняя Москва» 16 июня 1963 года: *В АВГУСТЕ 1918 года Владимир Ильич написал широко известное "Письмо к американским рабочим". По свидетельству видных деятелей рабочего движения США, ленинское письмо имело огромное значение для формирования классового сознания американского пролетариата. Как же ленинское письмо было доставлено в Америку? Как прошло оно тогда через фронт, через кордоны и границы буржуазных государств?*

Долгие годы было известно лишь, что ответственное, связанное с большим риском поручение партии блестяще выполнил большевик Слетов. Кто он, Слетов? Жив ли он? Совсем недавно выяснилось, что посланец партии жив. Фамилия "Слетов" оказалась партийной кличкой. А настоящее его имя - Петр Иванович Травин. Он старый большевик, живет в Москве, работает во Всесоюзном научно-исследовательском институте железнодорожного транспорта.

В вырезках газет из старого школьного альбома очень подробно рассказывается о судьбе этого письма и о том, как его доставил Травин Пётр Иванович. Видимо, это было достаточно трудное и важное для государства поручение, раз об этом событии был даже поставлен фильм «Курьер Кремля». В Интернете есть киносценарий этого фильма, он был опубликован



в журнале «Искатель».

В Лениздате вышла документальная повесть о П.И. Травине "По заданию Ильича - за океан»

Но гораздо больше я нашла публикаций и сообщений о том, что Пётр Иванович внёс значительный вклад в строительство вагонов для метро, работая руководителем Центрального вагоностроительного бюро. И что интересно, ему опять пришлось побывать в США, но на этот раз с поручением от завода.

Вот отрывок из статьи журнала «Техника – молодёжи»: *Решение о строительстве метрополитена в Москве было принято 15 июня 1931 года на Пленуме ЦК ВКП(б). Промышленный выпуск подвижного состава для*

подземных столичных магистралей поручили Мытищинскому машиностроительному заводу (ММЗ). Проектирование возглавил П. И. Травин, руководивший Центральным вагоностроительным бюро, которое было создано на предприятии еще в 1930 году. Для изучения передового зарубежного опыта Петра Ивановича командировали за границу. Из США он привез чертежи новейших вагонов метрополитена, которые начали эксплуатироваться в Нью-Йорке в 1932 году.»

За свой труд он получил орден Трудового Красного Знамени. В Мытищах на улице Колонцова на доме, где работал Пётр Иванович, есть мемориальная доска.

Мемориальные доски в Подмосковье **(по материалам Бориса Будникова)**

**Мытищи,
Мытищинский район Ул. Колонцова**

«В 20 - 30-х годах работал на Мытищинском вагоностроительном заводе техническим директором один из создателей первых вагонов метро, старый большевик Петр Иванович Травин, доставивший в 1918 г. в США письмо В.И. Ленина к американским рабочим»

Вот такой интересный человек был на встрече со школьниками железнодорожной школы №79 г. Петушки в 1960 году. Материала о жизни Травина Петра Ивановича я нашла достаточно много, (весь он представлен в папке), а я начала работу по поиску материала о судьбах учеников, присутствовавших на той встрече.

2. **Ученики**...им уже по 60 -65, но кто же расскажет о них лучше, чем учителя. Первой пришла на помощь Воронцова Эра Григорьевна. Она узнала нескольких ребят и посоветовала обратиться к тем, кто есть на этих фотографиях и кто живёт в этом городе. А сама рассказала о Добрусиной Светлане и о Кобринской Ларисе. О них же предложила нам материал из школьного музея 17- ой школы Саломатина Галина Афанасьевна.



Девушки закончили школу с медалями, о чём свидетельствует Книга почёта.



Кобринская Лариса родилась в Кургане, с родителями переехала в Петушки. Училась сначала в семилетней железнодорожной школе, а последние два года заканчивала учёбу в школе № 17, одновременно училась в заочной республиканской математической школе при МГУ. Увлекалась поэзией, являлась активным членом литературного объединения «Радуга». В районной газете «Вперёд», областной газете «Призыв» были опубликованы её стихи. Была активной участницей художественной самодеятельности. На снимке сцена из «Золушки»



После окончания школы с серебряной медалью до конца 1980-х годов жила в Кургане. В одном из рассказов о художнике Сафронове упоминается Лариса: «Жила в Кургане продвинутая девушка Лариса Кобринская». Судя по её ранним стихам это была девушка –вихрь. Ещё в школе её отличала эмоциональность, экспрессивность. Феликс Медведев писал: «В ней горит два огня. Кем она станет: математиком или поэтом, покажет время. А пока Лариса ходит в школу, получает пятёрки по математике, спорит на диспутах о дружбе, смотрит новые фильмы. Стихи она пишет не в свободное время, она их пишет всегда..»

Вот эти написаны, может быть, под влиянием тех встреч, что проходили в школе, в том числе и с Травиным.



*К нам шаги из огня революции, из бунтующих огненных лет...
В нас вошли эти ритмы и пламень, мы впитали тревоги времён..
...Тише! Слушайте шаг человека, верьте в гордую поступь его..*

Стихи Ларисы начали печатать, когда она ещё училась в школе. Тогда же её заметил поэт Виктор Боков на Дне поэзии в Москве, приглашает приехать вместе с членами клуба «Радуга» в гости. В 70- 80-е годы печаталась в областных газетах Курганской области. Её творчество заметил и напутствовал в большую поэзию известный поэт Павел Антокольский. Мятущаяся душа, поиск своего места в жизни приводят Ларису в конце 80-х годов в Прибалтику.

Затем эмиграция – Европа, Израиль. С 1998 года живёт в США, в городе Хьюстоне (штат Техас). Работает переводчиком в американском космическом центре (НАСА). Затем были публикации в московских журналах и альманахах, в зарубежной русскоязычной прессе. В конце 90-х и начале 2000-х годов в США, в издательстве «Ноев ковчег», вышло несколько поэтических сборников Кобринской, которые иллюстрировали курганские художники Виктор Сафронов и Стас Кежов.

Лариса приезжала в Петушки несколько раз, встречалась с одноклассниками, учителями.

На этой книге дарственная надпись Воронцовой Эре Григорьевне, учителю русского языка, которая учила своих учеников мыслить самостоятельно.

Совсем другой характер у **Добрусиной Светланы**, девочки с первой парты с ясными внимательными глазами. В школе № 17 училась с 1964 года. Отличные знания, отличное прилежание, настойчивость, начитанность, культура речи отличали эту девушку. Занималась на заочных курсах в МГУ, а в школе делала интересные обзоры современной и классической литературы, участвовала в школьной самодеятельности. Закончила школу с золотой медалью. Светлана выбрала профессию химика.



Имя Добрусиной Светланы Александровны можно часто встретить в Интернете.



Доктор технических наук, заслуженный деятель науки РФ, химик, автор 150 научных работ. Область её научной деятельности – реставрация, консервация книг и рукописей. С 1976 года она работает в национальной библиотеке в Санкт - Петербурге.



Её называют звездой, приглашают с докладами на многочисленные конференции, симпозиумы. Ханты –Мансийск, Новосибирск, Буэнос – Айрес, Тольятти... Список городов и стран бесконечен. Несмотря на свою занятость, иногда приезжает в Петушки. Несколько лет назад была на встрече с коллегами в районной библиотеке.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Старые фотографии. Они много могут рассказать о людях, о времени, в котором они жили, учились, работали.

«А нам работается до чёртиков,

Нам тесно стало у малых бортиков.

Мы рвёмся в пламенную романтику

И математики ароматику.

Мы не расстроенные догматики,

Мы мечтатели, мы фанатики...

... век по законам земли вращается

Двадцатый строится и постигается...

Вот такими они были и есть, люди 20 века. Я узнала пока только о судьбе троих, и это очень интересные судьбы. Поиск только начался. Я надеюсь пообщаться с теми выпускниками школы, кто живёт в нашем городе. Надеюсь на новые воспоминания и на то, что в музее появится экспозиция, которая станет интересной для всех гостей нашего музея.